古典傢具及藝術品展覽

數百種古典傢具及琺瑯、
牙玉雕刻精品等同時展出，
氣派非凡，令您目不暇給。

日期：三月廿四日至四月三日
地點：尖沙咀廣東道新港中心三樓
中藝新港分公司展覽廳

不收門券　歡迎參觀

星島晚報

# 藝刊

第八十八期

人物專訪：拜天地爲師的戴夢月
藝苑漫談：色彩魔術話皮影
本期專題：週刊熱潮面面觀
畫框以外：八十年代——香港繪畫觀後感
旅遊隨筆：澳洲的北領
時裝界：蓓[illegible]——從手工縫製到時裝企業
探攝集：讀海

## 拜天地爲師的舞蹈家戴夢月

**「誰是我的舞蹈老師？我是沒有舞蹈老師的。也許可以說，大自然就是我的老師。我表演時，就好像與大自然進行精神和魄力的交換。」**

一九八四年二月十九日清晨六時，一個穿著紅色緊身衣服的女人，從石澳海旁踏上一艘黃色橡皮艇，由友人划出海面。海面波濤洶湧，橡皮艇幾經辛苦，才划到海中的一堆石。紅衣女人跳下橡皮艇，爬到那堆石上。

清晨六時四十五分，紅衣女人雙手平伸，面向大海，開始一連串的舞蹈動作。

這並不是一個海洋愛好者的晨操，而是本年藝術節一項史無前例的表演，而擔任這次別出心裁舞蹈的那位紅衣女人，是來自美國的戴夢月（Diana E. Marto）。

「那次表演可說是畢生難忘的經歷，」戴夢月憶述著，還有輕微發抖。「那天的浪可真大！我真真正正的感覺到每個拍捲過來的浪都隱藏殺機，才知道那次表演是多麼危險。」

「不過，」戴夢月隨即露出一絲滿足的笑容，「我同時也感覺到，生命是多麼充實！面對著山，面對著海，我覺得身體每個細胞都充滿生命力，我頓時意味到大自然使我整個人變得純潔！」

但以一般人的眼光來看，戴夢月那次表演簡直是清教徒的行徑。表演分五個階段，「旭日初昇」：由清晨六時四十五分至七時四十五分，「早上」：由九時四十五分到十時半，「中午」：由十二時半至一時十五分，「下午」：由三時正至四時半，而「黃昏」則由五時半開始，在沙灘上圍著火堆舉行。

「我當日在石島上什麼也沒有吃，我認爲這樣會令我覺得一塵不染，更加與大自然融爲一體。」戴夢月就是這樣一個肯爲藝術而犧牲世俗享受的人。

「我的所有舞步和動作都是直接被大自然指引的，例如一個浪打過來，我就即時配合浪的移動而移動。另外，我的動作亦以自由聯想爲依據：如果忽然感覺到山脊像貓兒背部，雙手的動作也會像撫摸貓背一樣。」

「我的舞步表面上並沒有跟著音樂節拍，但當時的海風和海浪，對我來說比音樂更迷人。於是我開始藉著身體語言和大自然交談。」

「不過，我並非和其他人完全脫節；事實上我亦關心他們的反應。」戴夢月繼續說：「所以我請我的朋友和其他觀衆穿著色彩鮮明的衣服，以便我在石島上可以更容易看到他們。」

其實，作爲戴夢月的表演舞台的那堆石，距離岸邊相當遠，所以她亦請觀衆帶備單筒或雙筒望遠鏡，而沙灘上亦有工作人員將一些望遠鏡借給有興趣觀看這次舞蹈表演的泳客。

另外，戴夢月亦專誠請了一個攝影師，將每個表演片段錄影下來，作爲紀念。

戴夢月並非自幼就開始學習舞蹈，一九六二至一九六六年，她在美國伊利諾州一所大學攻讀藝術史，其後亦曾在意大利、法國和日本研究繪畫、版畫、蝕刻和傳統日本藝術，她第一次發覺自己有舞蹈傾向，是在一九七四年，當時她從美國東部駕車前往到美國西部加州，經過多日旅途勞頓之後，赫然發現一個一望無際的海洋，於是對着海洋手舞足蹈，將自己內心的情緒和感受用動作表達出來，配合大自然的韻律，達到忘我境界，隨後，她努力研究如何在不同自然環境下，藉舞蹈抒發情懷。

「在服裝上，我亦力求接近自然，甚至會將自己打扮成一隻白鶴，或一隻紅色的蜻蜓。我亦喜歡樸質的輕身衣服，尤其是我又愛上了飄逸的泰國絲質衣服。此外，我亦會在跳舞時穿一些特別裝束，例如銀色潛水員的褲子。」

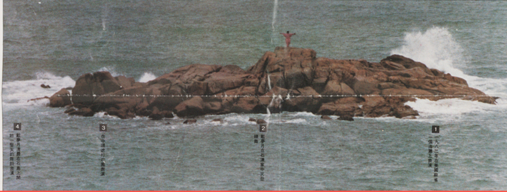
「在舞蹈動作方面，我力求多樣化，有音樂伴奏時，我會隨著旋律給我的感受而做出橫、滾或彎形的動作。不過，爲了達到特別效果，我亦會故意逆道而行，例如[illegible]的音樂[illegible]，我的舞步[illegible]動。」

[illegible]更加[illegible]，戴夢月在多方面下過苦功夫。「目前我在學習武術，什麼武術我暫時不清楚，相信是中國功夫和日本空手道的混合吧！」她說。

戴夢月雖然常常[illegible]自然，但她並不一定要在一個與世隔離的環境下才能夠起舞。「就算是大城市中心，我也一樣可以表演。」她說。「記得當年曾經在美國加州一個地下鐵路車站，扮成一隻蜻蜓，在一條人來人往的路上，隨即起舞，很多人都停步，以驚異的眼光看着我。我以漫不經意的語調對他們說：『你們好？我就是一隻蜻蜓了。』那次表演也可算是一種突破。」

「我亦將這種突破帶來香港。」戴夢月面帶自負的說：「早一陣子我在香港藝術中心主持一個舞蹈課程，就把學員們帶離舞室，走到外面，那是一條繁忙的街道，我和一群學員[illegible]中心外的一條行人大道上，[illegible]自己內心情感起舞。[illegible]初學員們都有點兒害羞，不過沒多久他們就[illegible]在自己的動作中，完全忘記了人群[illegible]。」

「[illegible]過，我認爲只要我們內心有足夠的修爲，無論周遭環境如何，都可以使動感[illegible]發散出來；舞蹈本來就是這樣的一回事。」



1 一九八二年在美國麻省一個海灘上表演

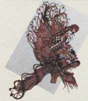
2 戴夢月在石澳家中天台練舞

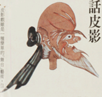
3 在中環遮打花園表演

4 戴夢月清晨在石島上開始一整天的舞蹈表演

藝苑漫談

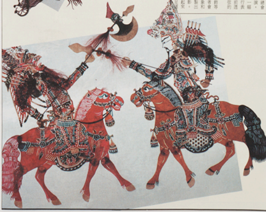
## 色彩魔術話皮影



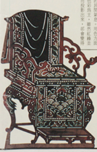


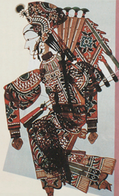
皮影戲雖是一種簡單的舞台藝術，但它所能提供的娛樂，卻是相當的多姿多彩。顧名思義，我們一看見皮影戲這名字，總會聯想到那種利用燈光而投射出的影子表演。不錯，皮影戲正是這樣的一回事，僅靠一幅寬五尺多和高四尺的白布幕和一盞燈進行表演，演員會躲在後台，而觀衆則會在幕前透過白布上的彩色影子來欣賞一齣扣人心弦的故事。

至於皮影戲的演員、道具、舞台裝飾等，則全用牛、羊或驢皮雕刻而成。製作者會根據戲文，在皮層上雕出各種不同的形象和花紋，加上色彩或染色、塗上桐油，便製出一個半透明和有相當硬度的人物平面側影。至於皮影演員的手腳關節，則用鐵絲連起來，這樣表演時便可以更加生動活躍，手足運用自如。



說皮影戲是一種起源於中國民間的藝術，是無容置疑的。因爲從皮影戲演員斑駁的色彩、誇張的造型和流暢分明的線條中，都可感染到一股極濃厚的民間氣息。用色方面，總是以對比強烈的色彩爲主，雖然紅綠並列，但色澤透過布幕而投影出來，卻會變得極之的諧協、調和。





皮影戲的線條亦是以平面線條爲主，單只簡單的幾條線，便能勾劃出面部輪廓，刀法粗中帶幼、幼中帶粗，的確是一種殊不簡單的民間藝術。

皮影戲一直在民間廣泛流傳，漸而有自己的劇本、唱腔、音樂。至於它所採用的配樂樂器和唱腔，都與舞台上的色彩、綫型、動作相配合而成完整的格調。經過了幾百年的發展以後，中國各地的皮影戲已建立起不同的獨特風格，北方以河北省「灤州影」、南方「湖南燈影戲」、西北以陝西「碗碗腔」最爲有名。

但不論是那個地方的皮影戲，它的表演都是那麼的生動和富有誘惑力，真的令人對這種色彩魔術感到又驚又喜。

印人：星島報業有限公司　編輯：藝刊編輯委員會　電話：(5)・四二〇七六二　廣告及執行總監：余自全　電話：(5)・六一六二一一　策劃：美地廣告有限公司　版權所有　不得翻印　逢星期日隨星島晚報附送　不另收費　意見稿件請投函　香港郵政信箱一二四一號